

# ALTERITALY ДЕКОРАТИВНОЕ ПОКРЫТИЕ BRIATICO

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛА

Декоративное покрытие ALTERITALY BRIATICO с эффектом мокрого шелка – это изысканное тонкослойное покрытие, предназначенное для внутренних работ. Благодаря применению новейших разработок и специального перламутра получился по-настоящему уникальный продукт с глубоким, благородным, многомерным переливом и блеском, создающий на стене покрытие в полной мере, имитирующее натуральную шелковую ткань.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Тип продукта	декоративное покрытие водно-дисперсионное акриловое
Вид отделки	внутренняя
Назначение	сухие помещения
Поверхности	предварительно подготовленные, полностью просохшие основания и их различные сочетания: бетон, кирпич, штукатурка, шпатлёвка, ГКЛ, ГВЛ, ЦСП, а также ДСП и ДВП только в сухих помещениях
Требования к основаниям	1. После подготовки основание должно быть оштукатуренным, свежоошпаклёванным, прочным, сухим, чистым, ровным, без признаков грибковых поражений, обладать несущей способностью, не содержать веществ, препятствующих адгезии (например: жиров, масел, смол, пыли и т.п.) и не иметь сколов, дыр или трещин, а его качество соответствовать категории К4 по СП 71.13330.2017. 2. Влажность основания не должна превышать 6% для минеральных поверхностей, 0,5% для гипсовых поверхностей и 12 ±2% для деревянных поверхностей. 3. Влажность бетона в поверхностном слое толщиной 20 мм должна быть не более 6%. На поверхности бетона не должно быть пленочной влаги, поверхность бетона должна быть сухой на ощупь. Свежие бетонные поверхности должны отверждаться минимум 28 суток (с обязательным контролем влажности бетона) перед нанесением ЛКМ.
Теоретический расход в 2 слоя	0,100-0,125 л/м <sup>2</sup> (до 10 м <sup>2</sup> /л) в 2 слоя. Обратите внимание! Указанный расход является ориентировочным. Реальный расход зависит от квалификации исполнителей работ, техники нанесения, температурно-влажностных условий проведения работ, типа, фактурности, качества подготовки и впитываемости основания, и может быть выше указанных значений. Определяется реальный расход путём пробного нанесения достаточного объёма. При указании расхода не учитываются потери на осыпание, усадку и специфические условия объекта.
Температура применения	работы проводите при температуре окружающей среды и отделываемых поверхностей от +10°C до +30°C, относительной влажности воздуха не более 65%. Данный температурно-влажностный режим необходимо поддерживать круглосуточно в течение всего периода производства отделочных работ и не менее чем за 2 суток до начала и 12 суток после окончания работ
Срок хранения	4 года со дня изготовления, в заводской невскрытой упаковке, в неколерованном виде (за исключением заводской колеровки), при обязательном соблюдении условий хранения и транспортировки
Морозостойкость (при транспортировке)	5 циклов замораживания-оттаивания при -30°C по ГОСТ Р 52020-2003, где 1 цикл замораживания-оттаивания не более 24 часов, из которых не более 6 часов замораживания и 18 часов оттаивания
Состав	высококачественная водная дисперсия акрилового сополимера, перламутровые пигменты, отборные калиброванные наполнители, современные модифицирующие добавки, консерванты (не содержащие формальдегид), очищенная вода
Инструмент	кельма венецианская и шпатель из нержавеющей стали, пластиковая шайба (круглая кельма), валик с высотой ворса 6-9 мм, кисть, распылитель
Плотность (зависит от цвета)	≈ 1,25 кг/л
Сухой остаток (зависит от цвета)	≈ 46%
Тип упаковки	ведро пластмассовое 0,28 л; 2,5 л
Фасовка	0,25 л; 2,5 л ±1,5%
Выпускается в базах	жемчуг
Количество слоёв	не менее 1, востребованы 2
pH	≈ 8,3



### ■ НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Материал предназначен для внутренних работ во всех типах зданий и сооружений (А-В). Применяется для финишной декоративной отделки стен, потолков, колонн, фриз и других архитектурных деталей интерьера.

### ■ СТАДИИ ВЫСЫХАНИЯ

Время высыхания при температуре воздуха +22°C и относительной влажности не более 60%:

время моделирования:	10 минут
до исчезновения отлипа:	1 час
межслойного высыхания:	6 часов минимум
до полного высыхания:	24 часа
до нанесения защитного покрытия:	2 суток
до готовности к эксплуатации:	28 суток
до стойкости к лёгкой влажной уборке:	28 суток

- Время высыхания материала может меняться в зависимости от температуры и влажности окружающего воздуха. При более низкой температуре, а также при более высокой влажности воздуха время высыхания возрастает. При более высокой температуре и меньшей влажности воздуха время высыхания сокращается.
- Качественное покрытие получается только при соблюдении времени межслойного высыхания. За это время материал успевает не только высохнуть, но и выровняться (растечься), что обеспечивает ровную и гладкую поверхность.
- В зимнее время при выполнении работ соблюдайте правильный температурный режим в помещении, при необходимости отключите отопительные приборы, чтобы избежать быстрого высыхания материала.
- В процессе высыхания и отверждения материала, не должно происходить конденсации.

### ВНИМАНИЕ

Время высыхания поверхности перед нанесением лакокрасочных материалов зависит от её материала. Бетон должен полностью высохнуть в течение 28 суток. Цементные штукатурки высыхают за 14 суток, минеральные тонкослойные декоративные штукатурки — за 7 суток, а полимерные шпатлевки — за 3 суток. При нанесении ЛКМ на гипсовые шпатлевки и штукатурки следует учитывать, что они могут дать усадку. Поэтому перед нанесением ЛКМ необходимо дождаться их полного высыхания, чтобы избежать растрескивания покрытия.

### ■ ПАЛЛЕТНАЯ УКЛАДКА

Упаковка	Кол-во рядов на паллете	Кол-во вёдер в ряду	Всего вёдер на паллете	Размеры паллета Д x Ш x В (см)	Масса паллета брутто
Ведро 0,28 л, коническое	10 рядов	96 шт.	960 шт.	120 x 80 x 75	≈ 329 кг
Ведро 2,5 л, цилиндрическое	5 рядов	35 шт.	175 шт.	120 x 80 x 116	≈ 593 кг

- Масса паллет указана приблизительно, так как может немного изменяться масса упаковочных материалов.
- Обратите внимание, что объём упаковки не равен объёму фасовки материала, это разные величины.
- Указанный объём упаковки взят из технической документации производителя вёдер.
- Вёдра 0,28 л дополнительно упаковываются в термоусадочную плёнку группой по 12 штук.

### ■ ЛАКОКРАСОЧНАЯ СИСТЕМА

Материал	Применение	Расход	Количество слоёв
Грунтовка глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO	Обязательно	0,075-0,120 л/м <sup>2</sup> в 1 слой	Не менее 1
Грунтовка ALTERITALY BASE	Обязательно	0,065-0,100 л/м <sup>2</sup> в 1 слой	Не менее 1
Декоративное покрытие ALTERITALY BRIATICO	Обязательно	0,100-0,125 л/м <sup>2</sup> в 2 слоя	От 1, востребованы 2

### ВНИМАНИЕ

Внешний вид материала зависит от способа нанесения и используемого инструмента.

### ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Подготовка основания — это фундамент любого успешного проекта. От того, насколько качественно будет подготовлена поверхность, зависит долговечность и внешний вид конечного результата. Неправильная подготовка основания может привести к серьезным дефектам, таким как трещины, отслаивание материала и другие.

1. Подготовку основания выполняйте в соответствии с актуальной редакцией СП 71.13330 и СП 163.1325800 при ГКЛ в качестве основания.
2. Для выравнивания поверхностей используйте шпатлевки и штукатурки, в составе которых нет олифы.
3. Рекомендуем использовать готовые полимерные шпатлевки для финишного слоя перед окраской. Они позволяют нанести слой толщиной менее 1 мм, что необходимо для получения идеально гладкой поверхности. Размер фракции готовых полимерных шпатлевок меньше, чем у сухих, поэтому покрытие получается более однородным и белым.
4. Убедитесь, что после шпатлевания отсутствуют контрастные (темные) не зашпатлеванные участки.
5. Шпатлевку отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой. Пыль удалите с помощью мягкой щетки или пылесоса. Не вдыхайте шлифовальную пыль.
6. Перед нанесением материала закройте участки, на которые не нужно наносить материал, малярным скотчем и укрывающей пленкой. Особенно важно защитить полы от попадания материала.
7. Удалите старые покрытия, которые отслаиваются.
8. Сильно мелящие основания очистите механическим способом.
9. Для удаления плесени с пораженных участков, тщательно очистите их, обработайте уничтожителем плесени в соответствии с инструкцией производителя, а затем тщательно просушите.
10. Для подготовки оснований, обработанных лаком или эмалью, к нанесению нового покрытия, выполните следующие действия: зашкурите поверхность наждачной бумагой, промойте поверхность моющим средством, ополосните поверхность чистой водой и затем тщательно просушите.
11. Для очистки оснований, окрашенных силикатными, известковыми, клеевыми и меловыми красками, используйте специальные составы для удаления лакокрасочных покрытий.
12. Перед грунтованием основания тщательно удалите с него пыль, в том числе с помощью пылесоса.
13. Обработайте основание грунтовкой глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO в соответствии с инструкцией. Осыпающиеся и сильно впитывающие участки загрунтуйте повторно, до устранения эффекта осыпания. Высушите по инструкции.
14. При нанесении грунтовки глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO следите за тем, чтобы стена не была перегрунтована. Если при приближении к стене вы видите глянцевый блеск, значит, грунтовка нанесена слишком толстым слоем. В этом случае последующий материал качественно не ляжет либо вовсе не будет держаться на стене. Глянцевые участки следует обработать абразивом до матового состояния.
15. Перед нанесением материала на ДСП, ДВП или поверхность с разводами и трудновыводимыми пятнами, такими как кофе, никотин, протечки, следы пожара и т.д., нанесите специальную изолирующую грунтовку в соответствии с инструкцией производителя. Она предотвратит появление пятен на финишном покрытии.
16. Далее нанесите валиком (кистью не наносите) на поверхность грунтовку ALTERITALY BASE, в соответствии с инструкцией, и раскатайте в разных направлениях до получения идеально гладкой фактуры. После полного высыхания 1-го слоя нанесите 2-й слой, если это необходимо. Высушите по инструкции.
17. Не допускайте запыления загрунтованной поверхности.
18. Основание готово к нанесению покрытия только после того, как все материалы, использованные для его подготовки, полностью высохнут. К этим материалам относятся штукатурка, шпатлевка, грунтовки и другие. Время высыхания каждого материала должно быть не менее того, которое указано в инструкции производителя.

### ВНИМАНИЕ

Обязательно колеруйте грунтовку ALTERITALY BASE в соответствующий цвет декоративного покрытия ALTERITALY BRIATICO. При колеровке количество колорантов не должно превышать 4% от массы материала.

### НАНЕСЕНИЕ

1. Не разбавлять!
2. Для обеспечения однородности цвета при отделке одной стены или одного помещения используйте материал из одной партии. Если у вас есть материал из разных партий, обязательно смешайте его между собой в одной ёмкости, в количестве, необходимом для отделки одной стены или одного помещения, так как материал одного цвета, но различных партий, может отличаться по тону.
3. Чтобы материал ложился ровно и гладко, перед нанесением тщательно его перемешайте. Для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой. Обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. После перемешивания дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции. Во время работы также периодически перемешивайте материал.
4. Перед нанесением материала на всю поверхность, сделайте пробный выкрас на небольшом участке. Это поможет убедиться в том, что оттенок материала соответствует ожидаемому и что материал совместим с основанием. Пробный выкрас делайте именно на той поверхности, на которой в дальнейшем будут выполняться работы.
5. Для обеспечения равномерного цвета и структуры материала, при нанесении необходимо постоянно добавлять свежую массу материала из новой ёмкости, когда половина ёмкости с материалом уже израсходована. После добавления свежей массы тщательно перемешивайте обе части материала.
6. Нанесение материала осуществляйте специальной кельмой из нержавеющей стали с закругленными углами и заточенным основанием рабочей поверхности. Иным инструментом должно быть трудно достичь эффекта.
7. При работе с инструментом, наносите на край кельмы небольшое количество материала вспомогательным шпателем.
8. В процессе нанесения покрытия, периодически очищайте инструмент от налипшего материала и смачивайте его водой для более комфортной работы.

9. Чтобы избежать образования видимых стыков, каждый слой материала наносите за один проход, без перерывов в нанесении, покрывая сразу одну стену или целое помещение, всегда работая по мокрому краю, оставляя по краям минимальное количество материала. При этом двигайтесь с верхнего левого угла стены к правому нижнему или от угла до угла на весь потолок.

10. Нанесите разнонаправленными движениями тонко и ровно 1-й слой материала, чтобы поверхность была идеально гладкой, соблюдая условия: укрывайте всю поверхность, не допускайте образования просветов и нахлестов. Материал разравнивайте кельмой под небольшим углом к поверхности.

11. После полного высыхания 1-го слоя, нанесите 2-й слой материала, плотно укрывая всю поверхность. Толщина 2-го слоя должна быть приблизительно в 2 раза больше толщины 1-го слоя.

### ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ.

#### 11.1 Классический шёлк.

11.1.1 Далее сразу, не дожидаясь высыхания материала, перекрёстными движениями в направлении навстречу друг другу, формируйте текстуру шёлка, создавая эффект переливов перламутра на поверхности.

11.1.2 Важно, чтобы рисунок мазков 2-го слоя не повторял, а пересекался с рисунком 1-го слоя.

#### 11.2 Жатый шёлк (вьюшка).

11.2.1 Далее кельмой или круглым шпателем (шайбой) непрерывными вращательными и хаотичными движениями, повторяющими восьмерку или знак бесконечности, разнесите еще сырой материал до получения желаемого эффекта. Нанесение производите гладкой стороной инструмента, полностью прислонив его к плоскости. Движения старайтесь делать плавными, не сильно нажимая на инструмент.

11.2.2 Длительность формирования текстуры определяет размер и частоту узора.

12. Во избежание образования заметных стыков на поверхности, финишный рисунок выполняйте участками примерно по 1,0-1,5 м<sup>2</sup>, оставляя неровные края, с дальнейшим переходом на следующие участки. Не допускайте сильного высыхания материала. Если всё же материал подсох, увлажните его из пульверизатора.

13. В перерывах между работой храните материал в плотно закрытой таре.

14. При нанесении и при высыхании материала избегайте попадания прямых солнечных лучей на него и сквозняков в помещении, где проводите работы.

15. Материал нельзя смешивать с материалами других производителей или вводить в него какие-либо добавки, так как это может привести к непредсказуемым последствиям.

16. Чтобы материал не высох во время долгих перерывов в работе, накрывайте ведро пищевой плёнкой перед закрытием крышки. Плёнка создаст воздухопроницаемый барьер, который будет препятствовать испарению влаги из материала.

## ■ НАНЕСЕНИЕ РАСПЫЛЕНИЕМ

При нанесении материала распылением, необходимо хорошо его перемешать и отфильтровать на сетке 300 мкм (50 mesh).

Характеристика	База жемчуг
Безвоздушное	
разбавление чистой водой	не разбавлять
размер сопла	0,019 дюйма (0,48 мм)
угол факела распыла	50°
фильтр	50 mesh
давление в системе (в зависимости от типа сопла, температурно-влажностного режима на объекте и цвета краски)	190 бар
Воздушное	
разбавление чистой водой	до 5%

## ■ НАНЕСЕНИЕ ОКРАСОЧНЫМИ АППАРАТАМИ WAGNER

• Компания SILK PLASTER провела испытания, чтобы найти оптимальные настройки для нанесения её продукции окрасочными аппаратами WAGNER. В ходе испытаний были подобраны параметры оборудования, которые обеспечивают наилучшее качество покрытия. Рекомендации с этими параметрами приведены в таблице.

• Следует отметить, что приведенные в таблице настройки являются лишь рекомендациями. Точные настройки оборудования необходимо подбирать с учетом конкретных условий работы, таких как модель окрасочного аппарата, характеристики форсунки, температурно-влажностные условия на объекте, цвет материала и т.д.

База материала	Окрасочный аппарат	Технология	Форсунка		Давление	Разбавление чистой водой
			название	маркировка		
Жемчуг	Super Finish	Мембранный	HEA ProTip	519	190 бар	Не разбавлять

### ■ НАНЕСЕНИЕ ЗАЩИТНОГО ПОКРЫТИЯ

Для придания материалу дополнительной защиты, водоотталкивающих свойств и стойкости к мытью, после его полного высыхания, обработайте всю поверхность защитным покрытием ALTERITALY TOPCOAT MIGLIORA, строго соблюдая инструкцию.

После нанесения защитного покрытия, поверхность становится стойкой к мытью через 28 суток.

Материалы, покрытые защитным покрытием, будут отличаться по оттенку от тех же материалов, не покрытых защитным покрытием. В большинстве случаев оттенок станет темнее или более насыщенным.

### ■ УХОД ЗА ПОВЕРХНОСТЬЮ

- Покрытие беречь от воздействия воды и конденсата в течение 7 суток после нанесения. В противном случае на нем могут образоваться пятна, которые не получится отмыть.
- Окончательную прочность покрытие набирает через 28 суток, до этого момента с поверхностью нужно обращаться бережно. Если ремонтные работы не завершены, то ранее окрашенную поверхность необходимо укрывать защитной пленкой от пыли, грязи, брызг и прочих загрязнений.
- Через 28 суток после нанесения поверхность устойчива к легкой влажной уборке.
- Первичную очистку окрашенных стен рекомендуется проводить сухой мягкой тканью для удаления пыли.
- После очистки поверхность не должна оставаться мокрой.
- Вследствие механического воздействия (трение, очистка) возможно изменение блеска покрытия, что не является дефектом. Изменение блеска не сказывается на прочностных характеристиках готового покрытия.
- Избегать точечного интенсивного мытья, так как частая и усиленная чистка отдельных участков поверхности изменит их внешний вид.
- Не допускается применение никаких чистящих средств!

Нельзя ускорять высыхание материала с помощью нагревательных приборов и иными способами, так как это может привести к следующим проблемам, которые могут быть необратимыми:

Изменение текстуры материала	Под воздействием высоких температур материал может стать неровным. Это происходит потому, что материал не успевает растекаться равномерно по поверхности, если он высыхает слишком быстро. Если материал высыхает слишком быстро, он может образовать более толстый слой в некоторых местах и более тонкий в других, что также может привести к низкому качеству покрытия.
Появление пузырьков и трещин	Если материал высыхает слишком быстро, то влага в материале не успевает испариться и может образовать пузырьки или трещины. Пузырьки образуются, когда воздух попадает под материал, а трещины образуются, когда материал не успевает высохнуть должным образом.
Снижение прочности покрытия	Материал, который высох слишком быстро, может быть менее прочным и подвержен повреждениям. Это происходит потому, что химические процессы, которые приводят к образованию прочного покрытия, протекают медленнее, если материал высыхает слишком быстро.
Проблемы с адгезией	Ускорение высыхания материала с помощью нагревательных приборов может вызвать проблемы с адгезией, то есть с тем, насколько хорошо материал прилипает к поверхности. Если материал высох слишком быстро, это может привести к отслаиванию или шелушению материала в будущем.

Принудительное ускорение высыхания может также вызвать образование пятен и полос на поверхности материала.

Описанные выше ситуации также касаются случаев, когда нанесение происходит под прямыми солнечными лучами.

### ■ ХРАНЕНИЕ И ТРАНСПОРТИРОВКА

- Материал необходимо хранить и транспортировать при температуре от +5°C до +35°C, в оригинальной, невскрытой, герметично закрытой таре, предохраняя от влаги, тепла и прямых солнечных лучей, на расстоянии не менее 1,5 м от нагревательных приборов, в местах, недоступных для детей, отдельно от пищевых продуктов.
- Допускается транспортировка при температуре до минус 30°C. Продолжительность транспортировки при отрицательных температурах не более 5 суток, при условии, что количество циклов замораживания-оттаивания будет не более 5 (1 цикл не более суток).
- Чтобы сохранить потребительские свойства замороженного материала, не нужно ускорять его оттаивание нагревательными приборами. Размораживайте его при комнатной температуре не менее 24 часов. Форсированное оттаивание может привести к нарушению свойств и характеристик материала. После полного размораживания тщательно перемешайте материал.
- Длительное замораживание может привести к повышению вязкости состава. В результате для нанесения такого состава потребуется больше материала, чем обычно.
- Производитель не несет ответственности за порчу продукта, если она была вызвана нарушением правил хранения или транспортировки материала.
- Хранение на полу запрещено. Необходимо использовать подтоварники, поддоны или стеллажи с полками.

После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 1 месяца.

### ВНИМАНИЕ

В процессе хранения материал может расслоиться, в нем может образоваться осадок или пигмент может всплыть. Это нормальное явление, которое не влияет на качество материала. Перед использованием материал необходимо тщательно перемешать.

### ■ ХРАНЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ВЁДЕР

Чтобы продлить срок хранения материала, оставшегося после завершения работ, необходимо перелить его в меньшие ведра, в которых между материалом и крышкой будет минимальное расстояние. Это необходимо для того, чтобы в ведре оставалось как можно меньше воздуха. После переливания материала в новое ведро, необходимо накрыть его пищевой пленкой, чтобы предотвратить испарение влаги. Затем необходимо плотно закрыть крышку, чтобы предотвратить попадание воздуха в ведро.

На новом ведре необходимо указать название материала, производителя, код цвета и дату последнего использования. Это поможет вам в будущем определить, пригоден ли материал для дальнейшего применения.

### ■ ОЧИСТКА ИНСТРУМЕНТА

Рабочий инструмент тщательно промойте чистой водой сразу после завершения работы, не допускайте засыхания остатков материала на инструментах.

### ■ КОЛЕРОВКА

#### Ручная.

Выполняется универсальными колорантами SILK PLASTER.

Осуществляя ручную колеровку материала, необходимо придерживаться нескольких правил:

- перед введением колоранта тщательно перемешайте материал, для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой. Обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. После перемешивания дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции. Во время работы также периодически перемешивайте материал.
- колеровать сразу то количество материала, которое потребуется на весь объем работ, смешав все в одной емкости (в случае, если материала не хватит или если он колеруется постепенно, воспроизвести точно такой же цвет вручную – практически невозможно).
- колорант вводить постепенно, постоянно перемешивая и оценивая результат.
- колорант вводить в количестве, не превышающем 4% от общей массы материала.

#### Автоматическая.

Выполняется на колеровочном оборудовании.

- Колеровочные решения доступны на нескольких колорантах популярных производителей.

При колеровке материала автоматическим способом обязательно запишите формулу цвета и номер цвета на ведре с материалом и на листе бумаги. Эти данные могут понадобиться, если потребуется колеровать дополнительный объем материала.

### ВНИМАНИЕ

После добавления колоранта, рекомендуется использовать материал в течение короткого времени. Это связано с тем, что различные колеровочные пасты могут оказывать влияние на свойства колерованного продукта при его хранении.

### ■ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- Материал пожаровзрывобезопасен вследствие отсутствия органических растворителей.
- Работайте в хорошо проветриваемых помещениях. После нанесения, обеспечьте вентиляцию закрытых помещений.
- При работе используйте спецодежду и средства индивидуальной защиты органов дыхания, зрения, кожных покровов (перчатки, очки, респиратор). Не допускайте попадания материала на кожу, глаза, органы дыхания. В случае попадания в глаза немедленно промойте большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу, при попадании на кожу немедленно смойте большим количеством воды с мылом.
- При работе с материалом не принимайте пищу и напитки, не курите.
- При выполнении работ, руководствуйтесь требованиями безопасности, установленными ГОСТ 12.3.035-84 «ССБТ Работы окрасочные. Требования безопасности».

### ВНИМАНИЕ

Номер партии, дата изготовления, масса и цвет указаны на стикере.  
Маркировочный стикер сохраняйте до полного использования материала.

### ■ УТИЛИЗАЦИЯ

Пустую тару с высохшими остатками материала необходимо плотно закрыть крышкой и утилизировать. Утилизация может осуществляться как со строительными отходами, так и как бытовой мусор. Нельзя сливать остатки материала в канализацию, водоемы или на поверхность грунта. Полимерная упаковка подлежит сбору для вторичной переработки.

### ВНИМАНИЕ

Цвет на экране монитора или другого гаджета может отличаться от реального цвета, представленного в каталоге. Это связано с разной цветопередачей различных устройств. Чтобы убедиться в точности выбора, рекомендуется сверять цвет в электронном каталоге с реальным каталогом выкрасов у продавца.

Оттенок цвета готового материала может незначительно отличаться от оттенка цвета образца. Это не является ошибкой и не может быть основанием для предъявления претензии. Различие в оттенках цвета может быть вызвано различными факторами, такими как толщина наносимого слоя, освещение, выбранный эффект, номер партии и дата производства материала.

При покупке материала необходимо учитывать, что его внешний вид может незначительно отличаться от образца в каталоге или другой рекламной продукции. Это связано с тем, что на внешний вид материала могут повлиять различные факторы, которые невозможно учесть при создании образца.

Цвет материала — это не только его оттенок, но и то, как он будет восприниматься в конечном итоге.

#### На восприятие цвета влияют следующие факторы:

- Размер поверхности. На большой поверхности цвет будет казаться более ярким и насыщенным, чем на небольшом образце.
- Освещенность. При ярком освещении цвет будет казаться более светлым, а при тусклом - более темным.
- Блеск материала. Глянцевые поверхности отражают свет, что делает цвет более ярким. Матовые поверхности поглощают свет, что делает цвет более приглушенным.
- Фактура поверхности. Рельефная фактура поверхности может усиливать или ослаблять восприятие цвета.
- Декоративный эффект. Некоторые декоративные эффекты, такие как патина, могут изменять восприятие цвета.

Чтобы убедиться, что выбранный цвет вам подходит, рекомендуется провести пробное окрашивание небольшого участка поверхности и оценить результат при разном освещении и после полного высыхания образца.

### СПИСОК ПРЕИМУЩЕСТВ

- Является классическим итальянским деликатным покрытием
- Благодаря наличию в составе высококачественного перламутра, максимально точно повторяет игру света на шёлке
- Обладает высокой укрывистостью
- Может наноситься в большом количестве техник нанесения, благодаря увеличенному времени моделирования
- Допускает проведение локального ремонта без последствий для внешнего вида
- Подходит для проведения лёгкой влажной уборки
- Просто и легко наносится, и моделируется, тем самым позволяет проводить ремонт своими руками
- Подходит для колеровки
- Изготовлен по специальной рецептуре для лёгкого создания рисунка
- Состоит из экологически чистых и безопасных компонентов, в том числе консервантов без содержания формальдегида
- Не желтеет и не теряет цвет в процессе эксплуатации, не имеет неприятного запаха
- Изготовлен по специальным технологиям

Посетите страницу данного материала на официальном сайте производителя, отсканировав QR-код:



Проверить актуальность версии данного технического описания можно на странице с инструкцией на официальном сайте производителя, отсканировав QR-код:



В целях совершенствования технологий, производитель сохраняет за собой право вносить изменения в продукцию, не затрагивающие её основные характеристики, вносить изменения в данное техническое описание. Техническое описание не отменяет соблюдение строительных норм и правил РФ и не заменяет необходимую для данного вида работ профессиональную подготовку исполнителя. Изготовитель не несёт ответственности за несоблюдение технологии при работе с материалом, а также за его применение в целях и условиях, не предусмотренных настоящим техническим описанием. При сомнении в возможности конкретного применения материала следует испытать его самостоятельно или проконсультироваться с изготовителем. Техническое описание, а также неподтверждённые письменно рекомендации, не могут служить основанием для безусловной ответственности изготовителя. С появлением настоящего технического описания, все предыдущие становятся недействительными.

Все прочностные характеристики указаны для образцов продукции, выдержанных в течение 28 суток.

В данном документе приведены средние или приближенные значения показателей. В отдельных партиях наших продуктов из-за использования натурального сырья показатели могут незначительно отличаться, что не влияет на качество продукта.