

ALTERITALY ДЕКОРАТИВНОЕ ПОКРЫТИЕ CORSICO

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛА

Декоративное покрытие CORSICO — это современное и стильное декоративное покрытие с приятным визуальным и тактильным эффектом замши. Оно представлено в широком ассортименте цветов и оттенков, которые соответствуют современным тенденциям дизайна. Покрытие имеет приятный на ощупь эффект Soft-Touch, который делает любое помещение более уютным и комфортным. CORSICO подходит для помещений любого стиля и оформления, в том числе для интерьеров в светлых, насыщенных и темных тонах. Оно имеет характерную текстурную дымку, которая визуально делает цвет более легким и воздушным. Матовый муар материала придает ему элегантный и изысканный вид, который будет уместен в классических и современных интерьерах. CORSICO — это экологически чистый продукт, обладающий хорошей устойчивостью к мытью и истиранию, и отличается особой долговечностью. Этот продукт наносится легко и быстро и позволяет создать множество эффектов в широкой цветовой гамме.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Тип продукта	Декоративное покрытие водно-дисперсионное акриловое
Вид отделки	Внутренняя
Назначение	Сухие помещения и с повышенной влажностью
Поверхности	Материал применяется по предварительно подготовленным, полностью просохшим основаниям и их различным сочетаниям: бетон, кирпич, штукатурка (кроме известковых штукатурок), шпатлёвка (кроме масляных шпатлёвок), ГКЛ, ГВЛ, ЦСП, а также ДСП и ДВП только в сухих помещениях.
Требования к основаниям	1. После подготовки основание должно быть оштукатуренным, свежошпатлёванным, прочным, сухим, чистым, ровным, без признаков грибковых поражений, обладать несущей способностью, не содержать веществ, препятствующих адгезии (например: жиров, масел, смол, пыли и т.п.), и не иметь сколов, дыр или трещин, а качество соответствовать категории К4 по СП 71.13330.2017. 2. Основание должно иметь однородный, равномерный цвет и оттенок на всей поверхности. По всей площади основания не должно быть никаких строительных отметок, пятен, полос, разводов, перепадов цвета, переходов между разными цветами и оттенками или других неоднородностей. 3. Влажность основания не должна превышать 6% для минеральных поверхностей, 0,5% для гипсовых поверхностей и 12 ±2% для деревянных поверхностей.
Теоретический расход	0,077-0,120 л/м ² (до 13 м ² /л) в 1 слой. Обратите внимание! Указанный расход является ориентировочным. Реальный расход зависит от квалификации исполнителей работ, техники нанесения, температурно-влажностных условий проведения работ, типа, фактурности, качества подготовки и впитываемости основания, и может быть выше указанных значений. Определяется реальный расход путём пробного нанесения достаточного объёма. При указании расхода не учитываются потери на осыпание, усадку и специфические условия объекта.
Температура применения	Работы проводятся при температуре окружающей среды и отделываемых поверхностей от +10°C до +30°C, относительной влажности воздуха не более 65%. Температурно-влажностный режим поддерживается круглосуточно в течение всего периода производства отделочных работ и не менее чем за 2 суток до начала и 12 суток после окончания работ.
Срок хранения	4 года со дня изготовления, в заводской невскрытой упаковке, в неколерованном виде, за исключением заводской колеровки, при обязательном соблюдении условий хранения и транспортировки.
Состав	Высококачественная водная дисперсия акрилового сополимера, отборные калиброванные наполнители, современные модифицирующие добавки, консерванты без содержания формальдегида, очищенная вода.
Инструмент	Кельма венецианская из нержавеющей стали, шпатель из нержавеющей стали, плоская кисть с натуральной щетиной ("испанская" кисть), шпатель.
Плотность (зависит от цвета)	≈ 1,12 кг/л
Сухой остаток (зависит от цвета)	Не менее 40%
Тип упаковки	Ведро пластмассовое 1 л; 2,5 л
Фасовка	0,8 л; 2,2 л ±1,5%
Выпускается в базах	BASE (прозрачная)
Количество слоёв	Не менее 2
pH	≈ 7,2



НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Материал предназначен для внутренних работ во всех типах зданий и сооружений (А-В). Применяется для финишной декоративной отделки стен, потолков и других архитектурных деталей интерьера, в том числе в помещениях с повышенной влажностью и повышенной эксплуатационной нагрузкой.

СТАДИИ ВЫСЫХАНИЯ

Время высыхания при температуре воздуха +22°C и относительной влажности 60%:

время моделирования:	10 минут
до исчезновения отлипа:	1 час
межслойного высыхания:	4 часа минимум
до полного высыхания:	24 часа
до готовности к эксплуатации:	28 суток
до стойкости к мытью:	28 суток

- Время высыхания материала меняется в зависимости от температуры и влажности окружающего воздуха. Время высыхания возрастает при низкой температуре, а также при высокой влажности воздуха. Время высыхания сокращается при высокой температуре и меньшей влажности воздуха.
- В зимнее время при выполнении работ соблюдайте правильный температурный режим в помещении, при необходимости отключите отопительные приборы, чтобы избежать быстрого высыхания материала.

ВНИМАНИЕ

Время высыхания поверхности перед нанесением лакокрасочных материалов зависит от её материала. Бетон должен полностью высохнуть в течение 28 суток. Цементные штукатурки высыхают за 14 суток, минеральные тонкослойные декоративные штукатурки — за 7 суток, а полимерные шпатлевки — за 3 суток. При нанесении ЛКМ на гипсовые шпатлевки и штукатурки следует учитывать, что они могут дать усадку. Поэтому перед нанесением ЛКМ необходимо дождаться их полного высыхания, чтобы избежать растрескивания покрытия.

ПАЛЛЕТНАЯ УКЛАДКА

Упаковка	Кол-во рядов на паллете	Кол-во ведер в ряду	Всего ведер на паллете	Размеры паллета Д x Ш x В (см)	Масса паллета брутто
Ведро 1 л, цилиндрическое	8 рядов	60 шт.	480 шт.	120 x 80 x 144	≈ 488 кг
Ведро 2,5 л, цилиндрическое	5 рядов	35 шт.	175 шт.	120 x 80 x 116	≈ 482 кг

- Масса паллет указана приблизительно, так как может немного изменяться масса упаковочных материалов.
- Обратите внимание, что объём упаковки не равен объёму фасовки материала, это разные величины.
- Указанный объём упаковки взят из технической документации производителя ведер.
- Ведро 1 л дополнительно упаковывается в коробку группой по 6 штук. Габариты коробки (Д x Ш x В) – 36 см x 24 см x 16 см.

ЛАКОКРАСОЧНАЯ СИСТЕМА

Материал	Применение	Расход	Количество слоёв
Грунтовка глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO	Обязательно	0,075-0,120 л/м ² в 1 слой	Не менее 1
Грунтовка ALTERITALY BASE	Обязательно	0,065-0,100 л/м ² в 1 слой	Не менее 1
Декоративное покрытие ALTERITALY CORSICO	Обязательно	0,077-0,120 л/м ² в 1 слой	Не менее 2

ВНИМАНИЕ

При расчете количества необходимого материала учитывайте возможный перерасход. Особенно это важно при использовании заколерованного материала.

Перерасход может составлять до 10%, в зависимости от следующих факторов:

- Сложность рельефа основания. Если основание имеет сложный рельеф, например, с множеством выступов и углублений, то для его покрытия потребуется больше материала, чем для ровной поверхности.
- Опыт мастеров. Неопытные мастера могут допустить ошибки в расчетах или в процессе работы, что также может привести к перерасходу материала.

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Подготовка основания - фундамент успешного проекта. От того, насколько качественно будет подготовлена поверхность, зависит долговечность и внешний вид конечного результата. Неправильная подготовка основания приводит к серьезным дефектам, таким как образование пузырьков, отслаивание материала и другие.

1. Подготовку основания выполняйте в соответствии с последней редакцией СП 71.13330 и СП 163.1325800 при ГКЛ как основания.
2. Для выравнивания поверхностей используйте шпатлевки и штукатурки, в составе которых нет олифы.
3. Убедитесь, что после шпатлевания отсутствуют темные не зашпатлеванные участки.
4. Шпатлевку отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой. Пыль удалите с помощью мягкой щетки или пылесоса. Не вдыхайте шлифовальную пыль.
5. Перед нанесением материала закройте участки, на которые не наносите материал, малярным скотчем и укрывающей пленкой. Также важно защитить полы от попадания материала.
6. Удалите старые покрытия, которые отслаиваются.
7. Сильно мелящие основания очистите механическим способом.
8. Для удаления плесени с пораженных участков, тщательно очистите их, обработайте уничтожителем плесени в соответствии с инструкцией производителя, а затем тщательно просушите.
9. Для подготовки оснований, обработанных лаком или эмалью, к нанесению нового покрытия, выполните следующие действия: зашкурите поверхность наждачной бумагой, промойте поверхность моющим средством, ополосните поверхность чистой водой и затем тщательно просушите.
10. Для очистки оснований, окрашенных силикатными, известковыми, клеевыми и меловыми красками, используйте специальные составы для удаления лакокрасочных покрытий.
11. Перед грунтованием основания тщательно удалите с него пыль, в том числе с помощью пылесоса.
12. Обработайте основание грунтовкой глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO в соответствии с инструкцией. Осыпающиеся и сильно впитывающие участки загрунтуйте повторно, до устранения эффекта осыпания. Высушите грунтовку по инструкции.
13. При нанесении грунтовки глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO следите за тем, чтобы стена не была перегрунтована. Если при приближении к стене видите глянцевый блеск, значит, грунтовка нанесена слишком толстым слоем. В этом случае последующий материал качественно не ляжет либо вовсе не будет держаться на стене. Глянцевые участки обработайте абразивом до матового состояния.
14. Перед нанесением материала на ДСП, ДВП или поверхность с разводами и трудновыводимыми пятнами, такими как кофе, никотин, протечки, следы пожара и т.д., нанесите специальную изолирующую грунтовку в соответствии с инструкцией производителя. Она предотвратит появление пятен на финишном покрытии.
15. Далее нанесите валиком, кистью не наносите, на поверхность грунтовку ALTERITALY BASE, в соответствии с инструкцией, и раскатайте в разных направлениях до получения гладкой фактуры. После полного высыхания 1-го слоя нанесите 2-й слой, если это необходимо. Высушите грунтовку по инструкции.
16. Не допускайте запыления загрунтованной поверхности.
17. Основание готово к нанесению покрытия только после того, как все материалы, использованные для подготовки, полностью высохнут. К этим материалам относятся штукатурка, шпатлевка, грунтовки и другие. Время высыхания каждого материала должно быть не менее того, которое указано в инструкции производителя.

ВНИМАНИЕ

Обязательно колеруйте грунтовку ALTERITALY BASE в соответствующий цвет декоративного покрытия ALTERITALY CORSICO. При колеровке количество колорантов не должно превышать 7% от массы/объёма материала.

ВНИМАНИЕ

Внешний вид материала зависит от способа нанесения и используемого инструмента.

НАНЕСЕНИЕ

1. Для обеспечения однородности цвета и фактуры при отделке одной стены или одного помещения используйте материал из одной партии. Если у вас есть материал из разных партий, обязательно смешайте его между собой в одной ёмкости, в количестве, необходимом для отделки одной стены или одного помещения, так как материал одного цвета, но различных партий, может отличаться по тону.
2. Инструмент во время нанесения должен быть идеально чистым. В противном случае остатки материала на инструменте будут оставлять разводы и даже царапины.
3. Чтобы материал ложился ровно и гладко, перед нанесением тщательно его перемешайте. Для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой. Обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. После перемешивания дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции. Во время работы также периодически перемешивайте материал.
4. Перед нанесением материала на всю поверхность, сделайте пробный выкрас на небольшом участке. Это поможет убедиться в том, что оттенок материала соответствует ожидаемому и что материал совместим с основанием. Пробный выкрас делайте на той поверхности, на которой в дальнейшем будут выполняться работы.
5. Для обеспечения равномерного цвета и структуры материала, при нанесении необходимо постоянно добавлять свежую массу материала из новой ёмкости, когда половина ёмкости с материалом уже израсходована. После добавления свежей массы тщательно перемешивайте обе части материала.
6. Чтобы избежать образования стыков, каждый слой материала наносите за один проход, без перерывов в нанесении, покрывая сразу одну стену или целое помещение. При этом двигайтесь с верхнего левого угла стены к правому нижнему или от угла до угла на весь потолок.
7. Всегда работайте по мокрому краю, оставляя неровные края с минимальным количеством материала с дальнейшим переходом на следующие участки. Не допускайте высыхания материала. Если материал подсох, увлажните его из пульверизатора.

ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ.

8. Замша кельмой в 2 слоя.

- 8.1. Нанесение материала осуществляйте специальной кельмой из нержавеющей стали с закругленными углами и заточенным основанием рабочей поверхности. Иным инструментом должного эффекта достичь трудно.
- 8.2. В процессе нанесения, периодически очищайте инструмент от налипшего материала и протирайте кельму влажной тряпкой для более комфортной работы.
- 8.3. Периодически шлифуйте рабочий край кельмы мелкой наждачной бумагой, это поможет избежать появления дефектов при нанесении.
- 8.4. Первый слой наносите разнонаправленными движениями кельмой, участками примерно по 1,0-1,5 м², не оставляя пропусков и просветов подложки. Мазки делайте вытянутыми, плоскостью кельмы к поверхности, таким образом, чтобы образовывались неровные края, характеризующие рисунок.
- 8.5. Затем разгладьте материал этой же кельмой до получения необходимого рисунка.
- 8.6. После высыхания первого слоя материала по той же технологии нанесите второй слой материала того же цвета.

9. Замша кельмой в 3 слоя.

- 9.1. Нанесение материала осуществляйте специальной кельмой из нержавеющей стали с закругленными углами и заточенным основанием рабочей поверхности. Иным инструментом должного эффекта достичь трудно.
- 9.2. В процессе нанесения, периодически очищайте инструмент от налипшего материала и протирайте кельму влажной тряпкой для более комфортной работы.
- 9.3. Периодически шлифуйте рабочий край кельмы мелкой наждачной бумагой, это поможет избежать появления дефектов при нанесении.
- 9.4. Первый слой наносите разнонаправленными движениями кельмой, участками примерно по 1,0-1,5 м², не оставляя пропусков и просветов подложки. Мазки делайте вытянутыми, плоскостью кельмы к поверхности, таким образом, чтобы образовывались неровные края, характеризующие рисунок.
- 9.5. Затем разгладьте материал этой же кельмой до получения необходимого рисунка.
- 9.6. После высыхания первого слоя материала по той же технологии нанесите второй слой материала того же цвета.
- 9.7. После высыхания второго слоя нанесите третий слой материала, колерованного в новый, сочетаемый цвет первых двух слоёв. Материал наносите кельмой тонким слоем участками по 1,0-1,5 м² разнонаправленными движениями частично перекрывая цвет первых двух слоёв.

10. Замша кистью в 2 слоя.

- 10.1. Разбавьте материал на 25% чистой водой и хорошо перемешайте. Для всех ведер используйте одну пропорцию разбавления.
- 10.2. Для нанесения требуются две кисти. Одной кистью наносится материал, другой кистью разглаживается нанесённый материал.
- 10.3. Нанесите первый слой материала кистью лёгкими перекрестными короткими мазками в разных направлениях, укрывая поверхность. После нанесения примерно 1,0-1,5 м² поверхности, необходимо вернуться к укрытой поверхности и обработать ее чистой кистью, разглаживая материал лёгкими мазками в разных направлениях для проявления эффекта замши.
- 10.4. После высыхания первого слоя материала нанесите второй слой той же техникой, что и первый слой.

11. В перерывах между работой храните материал в плотно закрытой таре.
12. При нанесении и при высыхании материала избегайте попадания прямых солнечных лучей на него и сквозняков в помещении, где проводите работы.
13. Материал нельзя смешивать с материалами других производителей или вводить в него какие-либо добавки, так как это приведёт к непредсказуемым последствиям.
14. Чтобы материал не высох во время долгих перерывов в работе, накрывайте ведро пищевой плёнкой перед закрытием крышки. Плёнка создаст воздухопроницаемый барьер, который будет препятствовать испарению влаги из материала.

ВНИМАНИЕ

При излишнем перетирании инструментом материала, на нём появляется белесый оттенок. Чем дольше инструмент воздействует на материал, тем белее он становится.

ВНИМАНИЕ

Всю работу от начала и до полного окончания должна выполнять одна бригада мастеров во избежание разнородности эффекта и цвета, так как CORSICO является материалом, чрезвычайно чувствительным к руке мастера.

ВНИМАНИЕ

Наибольший декоративный эффект достигается при колеровке в насыщенные оттенки.

ВНИМАНИЕ

Материал ALTERITALY CORSICO можно использовать в качестве дополнительного декоративного слоя по фактурным материалам.

УХОД ЗА ПОВЕРХНОСТЬЮ

- Покрытие беречь от воздействия воды и конденсата в течение 7 суток после нанесения.
- Окончательную прочность покрытие набирает через 28 суток, до этого момента с поверхностью обращайтесь бережно. Если ремонтные работы не завершены, то ранее окрашенную поверхность необходимо укрывать защитной пленкой от пыли, грязи, брызг и прочих загрязнений.
- Поверхность устойчива к мытью с применением мягких моющих средств через 28 суток после окрашивания.
- Первичную очистку окрашенных стен проводите сухой мягкой тканью для удаления пыли.
- Покрытие следует мыть, не оставляя подтеков и разводов.
- После очистки поверхность не должна оставаться мокрой.
- Не допускается применение абразивных чистящих средств!

Нельзя ускорять высыхание материала с помощью нагревательных приборов и иными способами, так как это может привести к следующим проблемам, которые могут быть необратимыми:

Изменение текстуры материала	Под воздействием высоких температур материал может стать неровным. Это происходит потому, что материал не успевает растекаться равномерно по поверхности, если он высыхает слишком быстро. Если материал высыхает слишком быстро, он может образовать более толстый слой в некоторых местах и более тонкий в других, что также может привести к низкому качеству покрытия.
Появление пузырьков и трещин	Если материал высыхает слишком быстро, то влага в материале не успевает испариться и может образовать пузырьки или трещины. Пузырьки образуются, когда воздух попадает под материал, а трещины образуются, когда материал не успевает высохнуть должным образом.
Снижение прочности покрытия	Материал, который высох слишком быстро, может быть менее прочным и подвержен повреждениям. Это происходит потому, что химические процессы, которые приводят к образованию прочного покрытия, протекают медленнее, если материал высыхает слишком быстро.
Проблемы с адгезией	Ускорение высыхания материала с помощью нагревательных приборов может вызвать проблемы с адгезией, то есть с тем, насколько хорошо материал прилипает к поверхности. Если материал высох слишком быстро, это может привести к отслаиванию или шелушению материала в будущем.

Принудительное ускорение высыхания может также вызвать образование пятен и полос на поверхности материала.

Описанные выше ситуации также касаются случаев, когда нанесение происходит под прямыми солнечными лучами.

ХРАНЕНИЕ И ТРАНСПОРТИРОВКА

Хранить и транспортировать при температуре от +5°C до +35°C, в оригинальной, герметично закрытой, невскрытой таре, предохраняя от холода, влаги, тепла и прямых солнечных лучей, на расстоянии не менее 1,5 м от нагревательных приборов, в местах, недоступных для детей, отдельно от пищевых продуктов. Хранение на полу запрещено. Необходимо использовать подтоварники, поддоны или стеллажи с полками. За несоблюдение правил хранения и транспортировки материала, повлекших порчу продукта, производитель ответственности не несёт.

После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 1 месяца.

ВНИМАНИЕ

В процессе хранения материал может расслоиться, в нем может образоваться осадок или пигмент может всплыть. Это нормальное явление, которое не влияет на качество материала. Перед использованием материала необходимо тщательно перемешать.

ХРАНЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ВЁДЕР

Чтобы продлить срок хранения материала, оставшегося после завершения работ, необходимо перелить его в меньшие ведра, в которых между материалом и крышкой будет минимальное расстояние. Это необходимо для того, чтобы в ведре оставалось как можно меньше воздуха. После переливания материала в новое ведро, необходимо накрыть его пищевой пленкой, чтобы предотвратить испарение влаги. Затем необходимо плотно закрыть крышку, чтобы предотвратить попадание воздуха в ведро.

На новом ведре необходимо указать название материала, производителя, код цвета и дату последнего использования. Это поможет вам в будущем определить, пригоден ли материал для дальнейшего применения.

ОЧИСТКА ИНСТРУМЕНТА

Рабочий инструмент тщательно промойте чистой водой сразу после завершения работы, не допускайте засыхания остатков материала на инструментах.

КОЛЕРОВКА

Перед введением колоранта тщательно перемешайте материал. При ручной колеровке для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой, обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. При автоматической колеровке используйте гироскопический миксер. После перемешивания обязательно дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции.

Ручная.

Колеровка выполняется универсальными колорантами SILK PLASTER.

Осуществляя ручную колеровку материала, необходимо придерживаться нескольких правил:

- колеровать сразу то количество материала, которое потребуется на весь объем работ, смешав все в одной емкости (в случае, если материала не хватит или если он колеруется постепенно, воспроизвести точно такой же цвет вручную – практически невозможно).
- колорант вводить постепенно, постоянно перемешивая и оценивая результат.
- колорант вводить в количестве, не превышающем 7% от массы/объема материала.

Автоматическая.

Колеровка выполняется на колеровочном оборудовании.

- Колеровочные решения доступны на нескольких колорантах популярных производителей.

При колеровке материала автоматическим способом обязательно запишите формулу цвета и номер цвета на ведре с материалом и на листе бумаги. Эти данные понадобятся, если потребуется колеровать дополнительный объем материала.

ВНИМАНИЕ

После добавления колоранта, рекомендуется использовать материал в течение короткого времени. Это связано с тем, что различные колеровочные пасты могут оказывать влияние на свойства колерованного продукта при его хранении.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- Материал пожаровзрывобезопасен вследствие отсутствия органических растворителей.
- Работайте в хорошо проветриваемых помещениях. После нанесения обеспечьте вентиляцию закрытых помещений.
- При работе используйте спецодежду и средства индивидуальной защиты органов дыхания, зрения, кожных покровов (перчатки, очки, респиратор). Не допускайте попадания материала на кожу, глаза, органы дыхания. В случае попадания в глаза немедленно промойте большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу, при попадании на кожу немедленно смойте большим количеством воды с мылом.
- При работе с материалом не принимайте пищу и напитки, не курите.
- При нанесении распылением, избегайте вдыхания паров и аэрозоля.
- При выполнении работ, руководствуйтесь требованиями безопасности, установленными ГОСТ 12.3.035-84 «ССБТ Работы окрасочные. Требования безопасности».

ВНИМАНИЕ

Номер партии, дата изготовления, масса и цвет указаны на стикере.
Маркировочный стикер сохраняйте до полного использования материала.

УТИЛИЗАЦИЯ

Пустую тару с высохшими остатками материала необходимо плотно закрыть крышкой и утилизировать. Утилизация может осуществляться как со строительными отходами, так и как бытовой мусор. Нельзя сливать остатки материала в канализацию, водоемы или на поверхность грунта. Полимерная упаковка подлежит сбору для вторичной переработки.

ВНИМАНИЕ

Цвет на экране монитора или другого гаджета может отличаться от реального цвета, представленного в каталоге. Это связано с разной цветопередачей различных устройств. Чтобы убедиться в точности выбора, рекомендуется сверять цвет в электронном каталоге с реальным каталогом выкрасов у продавца.

Оттенок цвета готового материала может незначительно отличаться от оттенка цвета образца. Это не является ошибкой и не может быть основанием для предъявления претензии. Различие в оттенках цвета может быть вызвано различными факторами, такими как толщина наносимого слоя, освещение, выбранный эффект, номер партии и дата производства материала.

При покупке материала необходимо учитывать, что его внешний вид может незначительно отличаться от образца в каталоге или другой рекламной продукции. Это связано с тем, что на внешний вид материала влияют различные факторы, которые невозможно учесть при создании образца.

ВНИМАНИЕ

Цвет материала — это не только его оттенок, но и то, как он будет восприниматься в конечном итоге.

На восприятие цвета влияют следующие факторы:

Размер поверхности. На большой поверхности цвет будет казаться более ярким и насыщенным, чем на небольшом образце.

Освещенность. При ярком освещении цвет будет казаться более светлым, а при тусклом - более темным.

Блеск материала. Глянцевые поверхности отражают свет, что делает цвет более ярким. Матовые поверхности поглощают свет, что делает цвет более приглушенным.

Фактура поверхности. Рельефная фактура поверхности может усиливать или ослаблять восприятие цвета.

Декоративный эффект. Некоторые декоративные эффекты, такие как патина, могут изменять восприятие цвета.

Чтобы убедиться, что выбранный цвет вам подходит, рекомендуется провести пробное окрашивание небольшого участка поверхности и оценить результат при разном освещении и после полного высыхания образца.

СПИСОК ПРЕИМУЩЕСТВ

- Визуально и тактильно точно передает фактуру натуральной замши.
- Обладает стойкостью к мытью
- Обладает долгим сроком эксплуатации
- Может наноситься в большом количестве техник нанесения, благодаря увеличенному времени моделирования
- Просто и легко наносится, и моделируется, тем самым позволяет проводить ремонт своими руками
- Подходит для колеровки
- Изготовлен по специальной рецептуре для лёгкого создания рисунка
- Состоит из экологически чистых и безопасных компонентов, в том числе консервантов без содержания формальдегида
- Не желтеет и не теряет цвет в процессе эксплуатации, не имеет неприятного запаха
- Изготовлен по специальным технологиям
- Обладает увеличенным временем моделирования
- Наносится как на ровные, так и на рельефные поверхности.
- Не требует финишной обработки.
- Покрытие отличается долговечностью и неприхотливостью.
- Не содержит этиленгликоль

Посетите страницу данного материала на официальном сайте производителя, отсканировав QR-код:

СКОРО

Проверить актуальность версии данного технического описания можно на странице с инструкцией на официальном сайте производителя, отсканировав QR-код:



В целях совершенствования технологий, производитель сохраняет за собой право вносить изменения в продукцию, не затрагивающие её основные характеристики, вносить изменения в данное техническое описание. Техническое описание не отменяет соблюдение строительных норм и правил РФ и не заменяет необходимую для данного вида работ профессиональную подготовку исполнителя. Изготовитель не несёт ответственности за несоблюдение технологии при работе с материалом, а также за его применение в целях и условиях, не предусмотренных настоящим техническим описанием. При сомнении в возможности конкретного применения материала испытайте его самостоятельно или проконсультируйтесь с изготовителем. Техническое описание, а также неподтвержденные письменно рекомендации, не служат основанием для безусловной ответственности изготовителя. С появлением настоящего технического описания, все предыдущие становятся недействительными.

Все прочностные характеристики указаны для образцов продукции, выдержанных в течение 28 суток.

В данном документе приведены средние или приближенные значения показателей. В отдельных партиях наших продуктов из-за использования натурального сырья показатели могут незначительно отличаться, что не влияет на качество продукта.